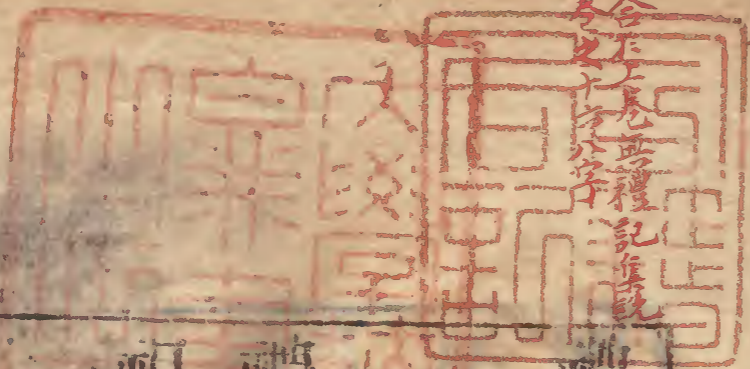




合下上卷無禮記集說



禮記集說卷之十六

禮記集說卷之十六

大傳第十六

鄭氏曰記祖宗人親之大義

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其

祖配之

方氏曰此禘也以其非四時之常祀故謂之間祀以其及祖之所自出故謂之追享以其比常祭為特大故謂之大祭以其猶事生之有享焉故謂之肆獻禘名雖不同通謂之禘也

禮記

卷之十六

一

諸侯及其大祖。大夫士有大事。省於其君。
于禘及其高祖。

上文言諸侯不得行禘禮。此言諸侯以下有禘祭之禮。二昭二穆與太祖而五者諸侯之廟也。諸侯之禘固及其太祖矣。大事謂禘祭也。大夫三廟。士二廟。一廟不敢私自舉行。必省問於君而君賜之。乃得行焉。而其禘也亦上及於高祖。于者自下于上之義。以卑者而行尊者之禮。故謂之于禘。禮說見王制。

牧之野。武王之大事也。既事而退。柴於上。

帝祈於社。設奠於牧室。遂率天下諸侯。執豆籩。遂奔走。追王大王。宣父王季。歷文王。昌不以卑臨尊也。王去聲。

既事殺紂之後也。燔柴以告天。陳祭以告社。奠告行主於牧野之館室。然後率諸侯以祭。告祖廟。遂疾也。追加先公以天子之號者。蓋為不可以諸侯之卑號臨天子之尊也。石梁王氏曰。周頌作駿。以此章參之。書武成及中庸有不同者。先儒言文王已備禮。宣父季歷克商。後但尊稱其號。若王者禮制。至周公相成王而後備也。

上治祖禰尊尊也。下治子孫親親也。旁治昆弟。合族以食。序以昭。繆別之以禮義。人

道竭矣。

繆音穆

治理而正之也。謂以禮義理正其恩之隆殺屬之戚疏也。合會族人以飲食之禮。次序族人以昭穆之位。上治下治旁治之道。皆有禮義之別。則人倫之道竭盡於此矣。

聖人南面而聽天下。所且先者五。民不與焉。一曰治親。二曰報功。三曰舉賢。四曰使

能。五曰存愛。五者一得於天下。民無不足。無不瞻者。五者一物。紕繆。民莫得其死。聖

人南面而治天下。必自人道始矣。

與去聲。紕。篇夷反。

民不與焉。謂未及治民也。治親。即上治下治旁治也。君使臣以禮。故功曰報。行成而上。故賢曰舉。藝成而下。故能曰使。存。察也。人於其所親愛而辟焉。有以察之。則所愛者一出於公。而四者皆無私意之累矣。一得。猶皆得也。瞻。覘也。物事也。紕繆。舛戾也。民莫得其死。言此五事之得失。關國家之治亂也。人道。申言上文之意。

立權度量考文章改正朔易服色殊徽號

異器械別衣服此其所得與民變革者也
權稱鍾度量丈尺量斗斛也文章典籍也正者年之
始朔者月之初服之色隨所尚而變易徽旌旗之
屬徽之號亦隨所尚而殊異如殷之太白周之大
赤之類也器械者禮樂之器械者軍旅之器衣服各
有章采時王因革不同此七者以立考改易殊異
別為言是與民變革者也

其不可得變革者則有矣親親也尊尊也
長長也男女有別此其不可得與民變革

者也

此天地之常經故不可變革

同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著
而男女有別

同姓父族也從宗從大宗小宗也合聚其族之親
屬則無離散陵犯之事異姓他姓之女來歸者也
禮莫大於分分莫大於名卑者為婦尊者為母以
婦與母之名治昏姻交際會合之事名分顯著尊
卑有等然後男女有別而無淫亂賊逆之禍也

其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎

繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也

繫音計綴株
衛反食音嗣

周禮大宗百世不遷庶姓雖別而有本姓世繫以聯繫之不可分別也又連綴族人以飲食之禮不殊異也雖百世之遠無通昏之事此周道所以為至而人始異於禽獸者也此是答上文設問之辭

服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服

疏曰親親者父母為首次妻子伯叔尊尊者君為首次公卿大夫名者若伯叔母及子婦弟婦兄弟

之屬出入者女在室為人適人為出及為人後考長幼者長謂成人幼謂諸屬從服者下文六等是也

從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重

屬親屬也子從母而服母黨妻從夫而服夫黨夫從妻而服妻黨是屬從也徒空也非親屬而空從之服其黨如臣從君而服君之黨妻從夫而服夫之君妾服女君之黨庶子服君母之父母子服母之君母是徒從也如公子之妻為父母期而公子

禮記集注卷之三十一
祭義第十
爲君所厭不得服外舅外姑是妻有服而公子無服如兄有服而嫂無服是從有服而無服也公子爲君所厭不得爲外兄弟服而公子之妻則服之妻爲夫之昆弟無服而服姊妹是從無服而有服也妻爲其父母期重也夫從妻而服之三月則爲輕母爲其兄身之子大功重也子從母而服之三月則爲輕此從重而輕也公子爲君所厭自爲其母練冠輕矣而公子之妻爲之服期此從輕而重也

自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也

疏曰自用也仁恩也率循也親父母也等差也子孫皆用恩愛依循於親節級而上至於祖遠者恩愛漸輕故名曰輕也義主斷割用義循祖順而下之至於禰其義漸輕祖則義重故名曰重也義則祖重而父母輕仁則父母重而祖輕一輕一重宜合如是故云其義然也按喪服條例衰服表恩若高祖之服本應總麻小功而進以齊衰豈非爲尊重而然邪至親以期斷而父母三年寧不爲恩深乎

君有合族之道族人不得以其戚戚君位也

君恩可以下施故於族人有合聚燕飲之禮而族

人則皆臣也。不敢以族屬父兄弟之親而上親於君者。一則君有絕宗之道。二則以嚴上下之辨而杜篡代之萌也。石梁王氏曰詳註下文以十一字為句。然位也當自為句。蓋族人不敢戚君者限於位也。

庶子不祭明其宗也。庶子不得為長子三

年不繼祖也。

為去聲

說見前篇

別子為祖。繼別為宗。繼禰者為小宗。有百世不遷之宗。有五世則遷之宗。百世不遷

者別子之後也。宗其繼別子之所自出者百世不遷者也。宗其繼高祖者五世則遷者也。尊祖敬宗。敬宗尊祖之義也。

宗其繼別子者。百世不遷者也。之所自出四字。朱子曰。衍文也。凡大宗族人與之為絕族者。五世外皆為之齊衰。三月。母妻亦然。為小宗者。則以本親之服。服之餘。並說見前篇。

有小宗而無大宗者。有大宗而無小宗者。有無宗亦莫之宗者。公子是也。

君無適昆弟使庶兄弟一人為宗以領公子其禮亦如小宗此之謂有小宗而無大宗也君有適昆弟使之為宗以領公子更不得立庶昆弟為宗此之謂有大宗而無小宗也若公子止一人無他公子可為宗是無宗也則亦無他公子宗於已矣此之謂無宗亦莫之宗也前所論宗法是通言卿大夫大小宗之制此則專言國君之子上下不得宗君下未為後世之宗有此三事也

公子有宗道公子之公為其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也

此又申言公子之宗道公子之公謂公子之適兄弟為君者為其庶兄弟之為士為大夫者立適公

子之為士大夫者為宗使此庶者宗之故云宗其士大夫之適者此適是君之同母弟適夫人所生之子也

絕族無移服親者屬也

移去聲

三從兄弟同高祖故服總麻至四從則族屬絕無延及之服矣移讀為施在旁而反之曰施服之相為以有親而各以其屬為之服耳故云親者屬也

自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于禰是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗

廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓
愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民
安故財用足財用足故百志成百志成故
禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無
斁於人斯此之謂也

中去聲樂音
洛斁音亦

祖之遷者逾遠宗之繼者無窮必知尊祖乃能敬
宗收不離散也宗道既尊故族無離散而祭祀之
禮嚴肅內嚴宗廟之事故外重社稷之禮知社稷
之不可輕則知百官族姓之當愛官得其人則刑

不濫而民安其生安生樂業而食貨所資上下俱
足有恒產者有恒心倉廩實而知禮節故非心邪
念不萌而百志以成乖爭陵犯不作而禮俗一致
刑猶成也如此則恟氣嘉生薰爲大和矣豈不可
樂乎詩周頌清廟之篇言文王之德豈不光顯乎
豈不見尊奉於人乎無厭斁於人矣引此以喻人
君自親親之道推之而家而國而天下至於禮俗
大成其可樂者亦無有厭斁也

少儀第十七

朱子曰小學之支流餘裔。石梁王氏曰非
幼少之少。此篇曲禮之類。

聞始見君子者辭

見音
現

石梁王氏曰此句絕

曰某固願聞名於將命者不得階主適者

曰某固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕警

曰聞名

適音敵
亟音器

記者謙言我嘗聞之於人云初見有德有位之君子者其辭云某固願通聞已名於將命之人固歟固辭之固不曰願而曰固願慮主人不即見已而假此荐請之辭也將命者通客主言語出入之人也階者升進之喻主主人也言賓請見之辭不得徑指主人也適者賓主敵體之人也則曰某固願見於將命者罕見謂久不相見也亦曰願聞名於

肯

將命者蓋疑疎闊之久未必主人肯見也亟見數見也於君子則曰某願朝夕聞名於將命者於敵者則曰某願朝夕見於將命者若警者來見無問貴賤惟曰某願聞名於將命者以無目故不言願見也

適有喪者曰比童子曰聽事

比音妣

適往也其辭云某願比於將命者喪不主相見來欲比方於執事之人也童子未成人其辭則云某願聽事於將命者謂來聽主人以事見使令也

適公卿之喪則曰聽役於司徒

孟獻子之喪司徒旅歸四布則公卿之喪司徒掌其事也故云某願聽役於司徒

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致
馬資於有司敵者曰贈從者從去聲

適他謂以朝會之事而出也馬資謂資給道路車馬之費也

臣致禭於君則曰致廢衣於賈人敵者曰

禭親者兄弟不以禭進賈音架

以衣送死者謂之禭稱廢衣者不敢必用之以歛將廢棄之也賈人識物價貴賤而主君之衣物者也敵者則直以禭言矣凡致禭若非親者則須擯者傳辭將進以爲禮若親者兄弟之類但直將進

而陳之不須執以將命故云不以禭進也土喪禮大功以上同財之親禭不將命即陳於房中小功以下及同姓等皆將命

臣爲君喪納貨貝於君則曰納何於有司

贈馬入廟門賻馬與其幣大白兵車不入

廟門爲去聲賻芳鳳反賻音附

納入也甸田也臣受君之田邑此納者田野所出故云納甸也賻馬以送死者故可入廟門賻馬與幣所以助主人喪事之用故不入廟門大白之旗與兵車雖並爲送喪之用以其本戰伐之具故亦不可入於廟門此謂國君之喪鄰國有以此爲賻

者亦或本國自有之也

賻者既致命坐委之。擯者舉之。主人無親受也。

來賻者既致其主之命。即跪而委置其物於地。擯者乃舉而取之。主人不親受。異於吉事也。

受立授立不坐。性之直者則有之矣。

受人之物而立與以物授人之立者皆不跪。此皆委曲以盡禮之當然耳。然直情徑行之人亦或有跪者。故曰性之直者則有之矣。

始入而辭曰辭矣。

賓始入門主人當辭讓。令賓先入。故擯者告主人曰辭矣。謂當致辭以讓賓也。至階亦然。此不言者禮可知也。

即席曰可矣。

及賓主升堂各就席。擯者恐賓主再辭。故告之曰可矣。言可即席不須再辭也。

排闥說屨於戶內者一人而已矣。有尊長

在則否。

闥門扇也。推排門扇而脫屨於戶內者一人而已。言止許最長者一人如此。餘人不可也。若先有尊長在堂或在室則後入之人皆不得脫屨於戶內。

故云有尊長在則否也。

問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習

於某乎子善於某乎亟音器

方氏曰人之情品味有偏嗜道藝有異尚問品味不可斥之以好惡而昭其癖故曰子亟食於某乎問道藝不可斥之以能否而暴其短故曰子習於某乎子善於某乎

不疑在躬不度民械不願於大家不訾重

器度大洛反訾音吞

一言一行皆其在躬者也口無擇言身無擇行是

不疑在躬也器械之備所以防患不可度其利鈍恐人以非心議已大家之富爵位所致不可願望以於已以其有僭竊之萌訾鄙毀之也重器之傳寶長之久矣乃從而毀之豈不起人之怒乎

汜埽曰埽埽席前曰拊拊席不以鬣執箕

膺搗汜音泛埽去聲拊音糞鬣音獵搗音葉

汜埽廣埽也拊除穢也鬣帚也席上不可用帚膺胸也搗箕舌也執箕而拊則以箕舌向已胸前不可持向尊者也

不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志

則否與平聲

不貳問謂諫之龜筮事雖正而兆不吉則不可以不正者再問之也。見人卜筮欲問其所卜何事則曰義與志與。義者事之宜為志則心之隱謀也。故義者則可問其事。志則不可問其事也。一說卜者問求卜之人義則為卜之志則不為之卜亦通。

尊長於己踰等不敢問其年燕見不將命

遇於道見則面不請所之喪俟事不執弔

見音現 殖音特

踰等祖與父之行也。不敢問年嫌若序齒也。燕見不將命謂卑幼者燕私來見不使擯者傳命非實。

主之禮也。若遇尊長於道路尊者見已則面見之不見則隱避不欲煩動之也。不請所之不問其所往也。若於尊者之喪則待主人哭之時而往不非時時弔。

侍坐弗使不執琴瑟

侍坐於尊者不使之執琴瑟則不得擅執而鼓之

不畫地手無容不嬰也寢則坐而將命

無故而畫地亦為不敬。手容恭若舉手以為容亦為不恭。時雖暑熱不得揮扇。若當尊者寢臥之時而傳命必跪而言之不可直立以臨之也。

侍射則約矢

凡射必二人為耦。楅在庭，箭倚於楅上，耦前取一矢，次下耦又進取一矢，如是更進，各得四矢。若卑者侍射，則不敢更迭取之，但一時并取四矢，故謂之約矢也。

侍投則擁矢

投壺之禮，亦賓主各四矢。尊者則委四矢於地，一取而投之，卑者不敢委於地，故悉擁抱之也。

勝則洗而以請，客亦如之，不角不擢馬

洗蘇典反

射與投壺之禮，勝者之弟子酌酒置于豐上，其不勝者跪而飲之。若卑者得勝，則不敢徑酌，當前洗爵而請行觴也。客若不勝，則主人亦洗而請，所以優賓也。角兒觥也，今飲尊者及客，不敢用角，但如

常獻酬之爵也。擢進而取之也。馬者投壺之勝，筭每一勝則立一馬，至三馬而成勝。若一朋得二馬，一朋得一馬，則二馬者取彼之一馬，足成己之三馬。今卑者雖得二馬，不敢取尊者之一馬，以成己勝也。

執君之乘車則坐，僕者右帶劔，負良綏申

之面，拖諸箒，以散綏，升執轡，然後步

拖徒我反，箒音

賁

方氏曰：執謂執轡也。凡御必立，今坐者君未升車而車未行也。劔在左，以便右抽。僕則右帶者，以君在左，嫌妨君也。良綏，正綏也。猶良車良材之良。散，綏貳綏也。猶散材之散。正綏，君所執。貳綏，則僕執

之僕在車前而君自後升故曰負良綬申之面者言垂綬之末於前也。拖諸帶者引之於車闌覆容之上也。以散綬升者復言僕初升時也。執轡然後步者防馬之逸也。今按卷卽軾也。

請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰

罷

方氏曰。跋慕則來。厭斲則去。人之情也。請見不請退。嫌有厭斲之心也。朝廷人之所趨。故於其還曰歸。退則爲出。故也。燕遊不可以久。故於其還曰歸。歸有所止。故也。師役勞苦爲甚。故於其還曰罷。以其疲故也。愚按罷當讀如欲罷不能之罷。

侍坐於君子。君子欠伸。運笏澤劔首。還屨

問日之蚤莫。雖請退可也。

還音旋

運轉動之也。澤玩弄而生光澤也。還屨謂轉而正之。示欲著也。餘見曲禮。

事君者量而后入。不入而后量。凡乞假於

人爲人從事者亦然。然故上無怨而下遠

罪也。

量去聲爲去聲遠去聲

先度其君之可事而后事之。則道可行而身不辱。入而后量。則有不勝其輕進之悔者矣。或乞或假。

或任人之事亦必量其可而后行。上無怨下遠罪為事君者言之。○馬氏曰古之人有能盡臣道量而后入者莫如伊周。不入而后量者莫如孔孟。不窺密。不旁狎。不道舊故。不戲色。

窺覘隱密之處。論說故舊之非。非重厚者所為也。○應氏曰旁狎非必正為玩狎。旁近循習而流於狎也。戲色非必見諸笑言。外貌斯須不敬則色不莊矣。

為人臣下者有諫而無訕。有亡而無疾。頌而無譎。諫而無驕。怠則張而相之。廢則墮

而更之。謂之社稷之役。

訕所諫反。譎音誦。相去聲。更平聲。

疏曰諫而無驕者謂君若從已之諫已不得恃已言行謀用而生驕慢也。○方氏曰君有過諫之使止可也。訕之則不恭。諫不從逃而去之可也。疾之則太傷。頌而無譎則所頌為公。諫而無驕則所諫為正。事弛而不力為怠。事弊而無用為廢。相之更之則君豈有失德。國豈有廢事哉。謂之社稷之役以其有勞於社稷也。

毋拔來毋報往。

拔蒲未反。報音赴。

朱子曰拔是急走倒從這邊來。赴是又急再還倒向那邊去。來往只是向背之意。此兩句文義猶云其就義若熱則其去義若渴。言人見有箇好事。火

兩作二

急歡喜去做。這樣人不耐久。少間心懶意闌則速去之矣。所謂其進銳者其退速也。

毋瀆神毋循枉毋測未至

神不可瀆必敬而遠之。言行過而邪枉當改以從直。後復循襲是貳過矣。君子以誠自處亦以誠待人。不逆料其將然也。未至而測之。雖中亦僞。

士依於德游於藝工依於法游於說

依者據以為常。游則出入無定。工之法規矩尺寸之制也。說則講論變通之道焉。

毋訾衣服成器毋身質言語

訾音訾毀其不善也。曲禮疑事毋質與此質字義同。謂

言語之際疑則闕之不可自我質正恐有失誤也。

言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔

祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼

鸞和之美肅肅雍雍

五美字皆讀為儀然皆如本字亦可通齊上聲齊如字皇舊音往方讀如字匪音非

方氏曰穆穆者敬以和皇皇者正而美齊齊者出入之齊翔翔者翕張之善齊齊致齊而能定也皇皇有求而不得也匪匪言行而有友翼翼言載而有輔肅肅唱者之敬雍雍應者和此即保氏所敘六儀也。

問國君之子長幼。長則曰能從社稷之事
矣。幼則曰能御。未能御。問大夫之子長幼
長則曰能從樂人之事矣。幼則曰能正於
樂人。未能正於樂人。問士之子長幼。長則
曰能耕矣。幼則曰能負薪。未能負薪。

社稷之事如祭祀軍旅之類皆是也。御者六藝之
一。國君尊故以社稷言。樂人之事如周禮樂德樂
語樂舞之類。太司樂以教國子者。正者正其善。召
大夫下於君故以教子言。士賤則以耕與負薪言。

此與曲禮所記不同。蓋記者之辭異耳。

執玉執龜筮不趨。堂上不趨。城上不趨。武
車不式。介者不拜。

說見曲禮。

婦人吉事雖有君賜。肅拜。爲尸坐則不手
拜。肅拜。爲喪主則不手拜。

肅拜如今婦人拜也。左傳三肅使者亦此拜。手拜
則手至地而頭在手上。如今男子拜也。婦人以肅
拜爲正。故雖君賜之重亦肅拜而受。爲尸虞祭爲
祖姑之尸也。爲喪主夫與長子之喪也。爲喪主則

替穎故不手拜若有喪而不為主則手拜矣或曰
為喪主不手拜則亦肅拜也。

葛經而麻帶

婦人遭喪卒哭後以葛經易首之麻經而要之麻
經不變故云葛經而麻帶也。

取俎進俎不坐

取俎就俎上取肉也進俎進肉於俎也俎有足立
而取進為便故不跪。

執虛如執盈入虛如有人

皆敬心
之所寓

凡祭於室中堂上無跣燕則有之

凡祭通言君臣上下之祭也。跣脫屨也。祭禮主敬。
凡祭在室中者非惟室中不脫屨堂上亦不敢脫
屨燕則有之者謂行燕禮則堂上可跣也。又按下
大夫及士陰陽二厭及燕尸皆於室中上大夫陰
厭及祭在室。若
擯尸則于堂。

未嘗不食新

嘗者薦新物於寢廟也。未薦則孝子不忍先食。
云嘗秋祭也。

僕於君子君子升下則授綬始乘則式君

予下行然後還立乘貳車則式佐車則否

還音旋

君子或升或下。僕者皆授之綏。始乘之時君子猶未至則式以待君子之升。凡僕之禮升在君子之先下在君子之後。故君子下車而步。僕者乃得下而還車以立以待君子之去也。貳車朝祀之副車也。佐車戎獵之副車也。朝祀尚敬故式。戎獵尚武故不式。

貳車者諸侯七乘。上大夫五乘。下大夫三乘。有貳車者之乘馬服車不齒。觀君子之

衣服服劔乘馬弗賈

賈音嫁

周禮貳車公九乘。侯伯七乘。子男五乘。又典命云卿六命。大夫四命。車服各如命數。與此不同者。或周禮成而未行。亦或異代之制也。服車所乘之車也。馬有老少。車有新舊。皆不可齒。次其年歲。服劔所佩之劔也。弗賈不可評論其所直多少之價。曲禮云齒路馬有誅。此皆貴貴之道以廣敬也。

其以乘壺酒束脩一犬。賜人若獻人則陳

酒執脩以將命。亦曰乘壺酒束脩一犬

乘壺四壺也。束脩十脰脯也。卑者曰賜。尊者曰獻。

其以鼎肉則執以將命

鼎肉謂肉之已解剔而可升鼎者。故可執也。

其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘

加於一雙不止一雙也委其餘陳列於門外也

犬則執縹守犬田犬則授擯者既受乃問

犬名

縹息列反守去聲

縹牽犬繩也犬有三種守禦宅舍曰守犬田獵所用曰田犬充庖厨所烹曰食犬

牛則執紃馬則執鞞皆右之

紃直軫反鞞音的

紃鞞皆執之以牽者右之者以右手牽由便也

臣則左之

臣征伐所獲民虜也曲禮云獻民虜者操右袂左之以左手操其右袂而右手得以制其非常也

車則說綏執以將命甲若有以前之則執

以將命無以前之則袒褫奉冑

說音脫褫音冑

前之謂以他物先之也古人獻物必有先之者如左傳所云乘韋先牛十二之類是也袒開也褫毀甲之衣也冑兜鍪也謂開褫出甲而奉冑以將命也

器則執蓋弓則以左手屈鞞執拊

鞞音獨拊音撫

執蓋蓋輕便於執也鞞弓衣拊弓把左手屈弓衣并於把而執之而右手執簫以將命曲禮云右手執簫左手承附是也

劔則啓櫝蓋襲之加夫禕與劔焉

夫音扶 禕音饒

啓開也。櫝劔匣也。蓋者匣之蓋也。襲卻合也。夫禕劔衣也。開匣以其蓋卻合於匣之底下乃加禕於匣中而以劔置禕上也。

笏書脩苞苴苴茵席枕几穎杖琴瑟戈有

刃者櫝筴籥其執之皆尚左手刀卻刃授

穎削授拊凡有刺刃者以授人則辟刃

穎京領反

削音笑刺音次辟音僻

笏也。書也。擘脩也。苞苴也。苴藉而苞裹之。非特魚肉他物亦可苞苴以遺人也。弓也。茵褥也。席也。枕

櫝為句下有句字

几也。穎警枕也。杖也。琴也。瑟也。戈有刃者櫝也。致之也。筴著也。籥如笛而三孔也。凡十六物左手執上右手捧下陰陽之義也。穎刀鑲也。削曲刀也。拊刀把也。辟偏也。謂不以刃正向人也。

乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒尚右

先刃又向前也。入後刃不以刃向國也。左陽生道也。右陰死道也。左將軍為尊其行伍皆尊向左方欲其無覆敗也。士卒之行伍尊尚右方示有必死之志也。

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡

軍旅思險隱情以虞

詡音許

恭以容言。敬以心言。謝者辭氣明盛之貌。前篇德發揚。謝萬物義亦相近。軍行舍止經由之處。必思為險阻之防。又當隱密已情。以虞度彼之情。討也。

燕侍食於君子。則先飯而後已。毋放飯。毋

流歎。小飯而亟之。數噍。毋為口容。客自徹

辭焉則止。

飯上聲亟音棘數音朔噍音醜

尤飯猶嘗食之禮也。後已猶勸食之意也。放飯流歎見曲禮。小飯則無噍噉之患。亟之謂速咽下。備或有見問之言也。數噍毋為口容言數數嚼之不得弄口以為容也。若食訖而客欲自徹食器。主人辭之則止也。

客爵居左。其飲居右。介爵酢爵僎爵皆居

右。僎音遵

疏曰鄉飲酒禮。主人酬賓之爵。賓受奠。解于薦東。是客爵居左也。旅酬之時。一人舉觶于賓。賓奠解于薦西。至旅酬。賓取薦西之觶以酬主人。是其飲居右也。介賓副也。酢客酌還答主人也。僎鄉人來觀禮。副士人者也。鄉飲禮。介爵及主人受酢之爵。并僎爵皆不明奠置之。所故記者於此明之。今按賓坐南向。故以東西分左右也。

羞濡魚者。進尾。冬右腴。夏右鱠。祭臠。

鱣音奇臠音許

等濕魚從後起。則脇肉易離。故以尾向食者。若乾

幣

魚則進首也。腴腹下肥處。鱓在脊冬時陽氣在下。是則陽在上。凡陽氣所在之處肥美。右之者便於食也。祭廬者剝魚腹下大臠以祭也。此言尋常燕食進魚者如此。祭祀及饗食正禮者不然。

凡齊執之以右。居之於左。

齊去聲。凡齊。士人又謂之。凡調和鹽梅者。以右手執之。而居羹器於左。則以右所執者。調之為便也。

贊幣自左。詔辭自右。

此言相禮者為君受幣。則由君之左。傳君之辭命於人。則由君之右也。

酌尸之僕。如君之僕。其在車則左執轡。右

受爵。祭左右軌。范乃飲。

尸之僕。御尸車者。軌轂末也。范。軾前也。尸僕。君僕之在車。以左手執轡。右手受爵。祭軌之左右。及范之也。

凡羞有俎者。則於俎內祭。

羞在豆。則祭之豆間之地。俎長而橫於人之前。則祭之俎內也。

君子不食囷腴。

囷音秦。

囷。與秦同。謂犬豕也。腴。腸也。犬豕亦食米穀。其腸

與人相似故不食其勝也。

小子走而不趨舉爵則坐祭立飲

小子不敢與尊者並禮故行步舉爵皆異於成人也。

凡洗必盥

洗洗爵也盥洗手也凡洗爵必先洗手示潔也。

牛羊之肺離而不提心

提下禮反

提猶絕也。心中央也。牛羊之肺雖割離之而不絕中央少許使可手絕之以祭也。不言豕事同可知。

凡羞有清者不以齊

清音泣齊去聲

清人羹也。大羹不和故不用鹽梅之齊也。

為君子擇葱薤則絕其本末羞首者進喙

祭耳

喙充芮反

喙口也。以口向尊者而尊者先取耳以祭也。

尊者以酌者之左為上尊

尊者謂設尊之人也。酌者酌酒之人也。人君陳尊在東楹之西南北列之設尊者在尊西而向東以右為上。酌人在尊東而向西以左為上。二人俱以南為上也。上尊在南故云以酌者之左為上尊。

會虛者面其鼻

尊與盃皆有面面有鼻鼻宜向尊者故云尊盃者面其鼻言設尊設盃皆面其鼻也

飲酒者禴者醮者有折俎不坐未步爵不

嘗羞禴音

禴沐而飲酒也醮冠而飲酒也折俎折骨體於俎也禴醮小事為卑折俎禮盛故禴醮而有折俎則不坐無俎則可坐也步行也無筭爵之禮行爵之後乃得嘗羞謂庶羞也若正羞脯醢則飲酒之前得嘗之

牛與羊魚之腥聶而切之為膾麋鹿為菹

野豕為軒皆聶而不切麇為辟雞兔為宛

脾皆聶而切之切葱若薤實之醢以柔之

聶泥涉反軒去聲麇俱倫反辟音壁

聶而切之者謂先聶為大臠而後報切之為膾也餘見內則

其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之尸

則坐燔音

有折骨體之俎者若就俎取肺而祭之及祭竟而反此所祭之物於俎皆立而為之燔燒肉也此肉亦在俎其取祭與反亦皆不坐故云燔亦如之尸

則坐者言不坐者賓客之禮耳。尸尊祭友皆坐也
衣服在躬而不知其名爲罔

衣裳之制取諸乾坤有其名則有其義服之而不
審名義是無知之人矣。石梁王氏曰學而不思
則罔當如此罔字

其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦

然凡飲酒爲獻主者執燭抱燹客作而辭

然後以授人執燭不讓不辭不歌

燹側
角反

獻主主人也。人君則使宰夫。燹未蒸之烟也。飲酒
之禮賓主有讓及更相辭謝又各歌詩以見意今

以未反略此一事一說執燭在手故不得兼爲之

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咩而對

辟匹亦及咩音二

奉進洗盥之水於尊長及執食飲以進之時皆不
可使口氣直衝尊者若此時尊者有問則偏其口
之所向而對咩口旁也

爲人祭曰致福爲已祭而致膳於君子曰

膳

爲去
聲

爲人祭辨主也其歸胙將命之辭言致福謂致其
祭祀之福也曰
膳則善味而已

祔練曰告

言告其事也。顏淵之喪亦饋孔子祥肉。

凡膳告於君子主人展之以授使者于阼

階之南面再拜稽首送。反命主人又再拜

稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇

少牢則以羊左肩七箇。植豕則以豕左肩

五箇

臠奴道反
植音特

臠告承上文而言。臂臠肩蹄也。九箇自肩土至蹄

南下有一南字

折為九段也。周人牲體尚右。右邊已祭故獻其左

國家靡敝

靡平聲

謂師旅饑饉之餘財力靡散民庶彫敝也

則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子

不履絲履馬不常秣

幾音祈

雕刻鏤之也。幾漆飾之畿限也。滕者縛約之名不用組以連甲及為紿帶也以穀食馬曰秣

禮記集說卷之十六終

無禮記集說卷之十六終九字

禮記集說

卷之十六

終

禮記集說卷之十七

禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七

禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七
禮記集說卷之十七

合卷上卷無禮記集說
卷之十七八字

禮記集說卷之十七

學記第十八

石梁王比曰六經言學字莫先於說命此篇
不詳言先王學制與教者學者之法多是泛
論不如大學篇教是放箇甚學是學箇甚

發慮憲求善良足以諉聞不足以動衆

音諉

小聞去聲

發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良親
賢也此二者可以小致聲譽不能感動衆人

就賢體遠足以動衆未足以化民

禮記集說

卷之十七

三

就賢禮下賢德之士也。如王就見孟子之就體如中庸體羣臣之體謂設以身處其地而察其心也。遠疎遠之原也。此二者可以感動衆人未能化民也。

君子如欲化民成俗其必由學乎

化民成俗必如唐虞之於變時雍乃為至耳。然則舍學何以哉。此學乃大學之道明德新民之事也。

玉不琢不成器人不學不知道是故古之

王者建國君民教學為先兌命曰念終始

典于學其此之謂乎

兌音說

建國君民謂建立邦國以君長其民也。教學為先以立教立學為先務也。兌命商書典常也。

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗

學不知其善也是故學然後知不足教然

後知困知不足然後能自反也知困然後

能自強也故曰教學相長也兌命曰教學

半其此之謂乎

強長上聲上學音效

學然後知不足謂師資於人方知已所未至也。教然後知困謂無以應人之求則自知困辱也。自反

知反求而已自強則有黽勉倍進之意教學相長
謂我之教人與資人皆相為長益也引說命教學
半者劉氏曰教人之功居吾身學問之半蓋始之
脩已所以立其體是一半終之教人所以致其用
又是一半此所以終始典于學成已成物合內外
之道然後為學問之全功也

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學
比年入學中年考校一年視離經辨志三
年視敬業樂羣五年視博習親師七年視
論學取友謂之小成九年知類通達強立

而不友謂之大成

術當為州比毗志反
中平聲樂五教反

古者二十五家為閭同在一巷巷首有門門側有
塾民在家者朝夕受教於塾也五百家為黨黨之
學曰庠教閭塾所升之人也術當為州萬二千五
百家為州州之學曰序周禮鄉大夫春秋以禮會
民而射于州序是也序則教黨學所升之人天子
所都及諸侯國中之學謂之國學以教元子眾子
及卿大夫士之子與所升俊選之士焉比年每歲
也每歲皆有入學之人中年間一年也與小記中
一以上之中同每間一年而考校其藝之進否也
離經離絕經書之句讀也辨志辨別其趨向之邪
正也敬業則於所習無怠忽樂羣則於朋徒無睽
貳博習則不以程度為限制親師則於訓誨知嗜

好論學講求學問之蘊奧也。取友擇取益者而友之也。能如此是學之小成也。至於九年則理明義精觸類而長無所不通。有卓然自立之行而外物不得以奪之矣。是大成也。○朱子曰這幾句都是上兩字說學。下兩字說所得處。知離經便是學。辨志是所得處。他放此。

夫然後足以化民易俗。近者說服而遠者

懷之。此大學之道也。記曰。蛾子時術之。其

此之謂乎。

蛾魚起反

前言成俗成其美俗也。此言易俗變其汙俗也。以此大成之上而官使之。其功效如此。是所謂大學

教人之道也。蛾子蟲之微者。亦時時述學術土之事而成大徑。以喻學者由積學而成大道也。此古記之言。故引以證其說。

大學始教。皮弁祭菜。示敬道也。

始教學者。人學之初也。有司衣皮弁之服。祭先師以蘋蕒之菜。示之以尊敬道藝也。

宵雅肄三。官其始也。

當祭菜之時。使歌小雅中鹿鳴四牡皇皇者。葉之三篇。而肄習之。此三詩皆君臣燕樂相勞苦之辭。蓋以居官受任之美。誘諭其初志。故曰官其始也。○朱子曰。聖人教人。合下便要他用。便要賢以治不賢。舉能以教不能。所以公卿大夫在下。思各

肆釋音有異字

卒

舉其職

人學鼓篋孫其業也

孫去聲

人學時大胥之官擊鼓以召學士學士至則發篋以出其書籍等物警之以鼓聲使以遜順之心進其業也書言惟學遜志

夏楚二物收其威也

夏古雅反

夏榎也楚荆也榎形圓楚形方以二物爲朴以警其怠忽者使之收斂威儀也

未卜禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躐等也此七

者教之大倫也記曰凡學官先事士先志

其此之謂乎

語去聲

禘五年之大祭也不五年不視學所以優游學者之心志也此又非仲春仲秋視學之禮使觀而感於心不言以盡其理欲其自得之也故曰存其心幼者未必能問問亦未必知要故但聽受師說而無所請亦長幼之等當如是不可踰躐也○劉氏曰自皮弁祭菜至聽而弗問凡七事皆大學爲教之大倫大倫猶言大節耳官先事士先志竊意官是已仕者士是未仕者謂已仕而爲學則先其職事之所急未仕而爲學則未得見諸行事故先其志之所向也子夏曰仕而優則學是已居官而爲

學也。王子墊問士何事。孟子曰尚志。是未仕而學。則先尚志也。然大學之道明德新民而已。先志者所以明德。先事者所以新民。七事上句皆教者之事。下句皆學者之志。

大學之教也。時教必有正業。退息必有居學。不學操縵。不能安弦。不學博依。不能安詩。不學雜服。不能安禮。不與其藝。不能樂學。故君子之於學也。藏焉脩焉。息焉遊焉。

縵莫半反。依上聲。興去聲。樂五教反。

舊說大學之教也。時句絕。退息必有居句絕。入讀。

時字連下句學字連上句。謂四時之教各有正業。如春秋教以禮樂。冬夏教以詩書。春誦夏絃之類。是也。退而燕息。必有燕居之學。如退而省其私。亦足以發是也。茲也。詩也。禮也。此時教之正業也。操縵博依雜服。此退息之居學也。凡為學之道。貴於能安。安則心與理融而成熟矣。然未至於安。則在乎為之不厭。而不可有作輟也。操縵操弄琴瑟之絃也。初學者手與絃未相得。故雖退息時亦必操弄之不廢。乃能習熟而安於絃也。詩人比興之辭。多依託於物理。而物理至博也。故學詩者但講之於學校。而不能於退息之際。廣求物理之所依附者。則無以驗其實。而於詩之辭。必有疑殆而不能安者矣。雜服冕弁衣裳之類。先王制作禮各有服。極為繁雜。學者但講之於學。而不於退息時游觀。

禮記集說 卷五十一
行禮者之雜服。則無以盡識其制。而於禮之文。必有彷彿而不能安者矣。興者意之興起而不能自已者。藝即三者之學是也。言退息時若不興此三者之藝。則謂之不能好學矣。故君子之於學也。藏焉脩焉之時。必有正業。則所習者專而志不分。息焉遊焉之際。必有居學。則所養者純而藝愈熟。故其學易成也。○朱子曰。古人服各有等降。若理會得雜服。則於禮思過半矣。

夫然故安其學而親其師。樂其友而信其道。是以雖離師輔而不反也。兌命曰。敬孫務時敏。厥脩乃來。其此之謂乎。
孫去聲。敏之聲。聲。今。下。五。式。

不上文而言。藏脩遊息無不在於學。是以安親樂信。雖離師友亦不畔於道也。時敏無時而不敏也。厥脩乃來。言其進脩之益如水之源。源而來也。

今之教者。呻其佔畢。多其訊言。及于數進而不顧其安。使人不由其誠。教人不盡其材。其施之也悖。其求之也佛。夫然故隱其學而疾其師。苦其難而不知其益也。雖終其業。其去之必速。教之不刑。其此之由乎。

呻音申。佔音覘。佛音弗。

呻吟諷之聲也。估視也。畢簡也。訊問也。言今之教人者，但吟諷其所估視之簡牘，不能通其緼奧，乃多發問辭以訊問學者，而所言又不止一端，故云言及于數也。不顧其安，不恤學者之安否也。不由其誠，不肯實用其力也。不盡其材，不能盡其材之所長也。夫多其訊而言及于數，則與時教必有正業者異矣。使人不由其誠，教人不盡其材，則與退息必有居學者異矣。惟其如此，是以師之所施者，常至於悖逆。學者之所求，每見其拂戾也。隱其學，不以所學自表見也。終業而又速去之，以其用上間斷，凶莽滅裂而不安不樂，故也。刑成也。○朱子曰：橫渠作簡與人言，其子曰：來誦書不熟，且教他熟誦，以盡其誠與材。他解此兩句，只作一意解，言人之材足以有為，但以不由於誠，則不盡其材。

大學之法禁於未發之謂豫，當其可之謂時，不陵節而施之謂孫，相觀而善之謂摩。此四者教之所由興也。

豫者先事之謂。時者不先不後之期也。陵踰犯也。節如節候之節。禮有禮節，樂有樂節，人有長幼之節，皆言分限所在。不陵節而施，謂不教幼者以長者之業也。相觀而善如稱甲之善，則乙者觀而效之。乙有善可稱，甲亦如之。孫以順言，摩以相厲而進為言也。○方氏曰：若七年男女不同席不共食，幼子常視毋誑，則可謂之豫矣。若十年學書計，十三年舞勺，成童舞象，可謂之時矣。○石梁王氏曰：

註專以時爲年二十之時非也。

發然後禁則扞格而不勝。時過然後學則
勤苦而難成。雜施而不孫則壞亂而不脩。
獨學而無友則孤陋而寡聞。燕朋逆其師
燕辟廢其學。此六者教之所由廢也。

格胡客
反勝音

升壞音恠 碎音僻

扞拒扞也。格讀如凍洛之洛。謂如地之凍堅強難
入也。不勝不能承當其教也。一讀爲去聲。謂教不
能勝其爲非之心亦通。雜施謂躐等陵節也。燕私
之朋必不責善。或相與以慢其師。燕遊邪僻必惑

洛

外誘得不廢其業乎。此燕朋燕辟之害皆由於發
然後禁以下四者之失。皆與上文四者相及也。
鄭氏曰燕猶褻也。褻其朋友褻師之譬喻。

君子既知教之所由興。又知教之所由廢。
然後可以爲人師也。故君子之教喻也。道
而弗牽。強而弗抑。開而弗達。道而弗牽。則
和。強而弗抑。則易。開而弗達。則思。和易以
思。可謂善喻矣。

易音
異

示之以入道之所由。而不牽率其必進。作興其志

禮記

卷之五

三

禮記集說 卷之十一
氣之所尚而不沮抑之使退開其從入之端而不
竟其所通之地如此則不扞格而和。不勤苦而易
不雜施以亂其心有相觀以輔其志而思則得之
矣。

學者有四失教者必知之人之學也或失
則多或失則寡或失則易或失則止此四
者心之莫同也知其心然後能救其失也
教也者長善而救其失者也

易音

方氏曰或失則多者知之所以過或失則寡者愚
之所以不及或失則易賢者之所以過或失則止

不肖者之所以不及多聞見而適乎邪道多之失
也寡聞見而無約無卓寡之失也子路好勇過我
無所取材易之失也冉求之介女畫止之失也約
我以禮所以救其失之多博我以文所以救其失
之寡兼人則退之所以救其失之易退則進之所
以救其失之止也。

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志
其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼
志矣

約而達辭簡而意明也微而臧言不峻而善則明
也罕譬而喻比方之辭少而感動之意深也繼志

謂能使學者之志與師無間也。

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君故師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師其此之謂乎

至學至於學也鈍者至之難敏者至之易質美者向道不美者叛道知乎此然後能博喻謂循循善誘不拘一塗也周官太宰長以貴得民師以賢得

民長者一官之長君則一國之君也言為君之道皆自務學充之三一曰四代之所以治以能作之君作之師爾周子曰師道立則善人多善人多則朝廷正而天下治矣

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

嚴師如孝經嚴父之義。謂尊禮嚴重之也。無北面不處之以臣位也。石梁王氏曰。詔於天子無北面。註引武王踐祚。出大戴禮。

善學者師逸而功倍。又從而庸之。不善學者師勤而功半。又從而怨之。善問者如攻堅木。先其易者。後其節目。及其久也。相說以解。不善問者。反此。善待問者。如撞鐘。叩之以小者。則小鳴。叩之以大者。則大鳴。待

其從容。然後盡其聲。不善答問者。反此。此皆進學之道也。

說如字。解下介反。從音春。

庸功也。感師之有功於已也。相說以解。舊讀說為悅。今從朱子說。讀如字。疏曰。從讀為春者。春謂擊也。以為擊之形容。言鐘之為體。必待其擊。每一春而為一容。然後盡其聲。善答者。亦待其一問。然後一答。乃盡說義理也。愚謂從容言優游不迫之意。不急疾擊之。則鐘聲之小大長短。得以自盡。故以為善答之喻。朱子曰。說字人以為悅。恐只是說字。先其易者。難處且放下。少間見多。子自然相證而解。解物為解。自解釋為解。恐是相證而曉解也。

記問之學不足以為人師必也其聽語乎
力不能問然後語之語之而不知雖舍之

可也語去聲

記問謂記誦古書以待學者之問也以此為學無得於心而所知有限故不足以為人師聽語聽學者所問之語也不能問則告之不知而舍之以其終不可入德也不以三隅及則不復亦此意

良冶之子必學為裘良弓之子必學為箕
始駕馬者反之車在馬前君子察於此三

者可以有志於學矣

疏曰善冶之家其子弟見其父兄陶鎔金鐵使之柔合以補治破器故此子弟能學為袍裘補續獸皮片片相合以至完全也箕柳箕也善為弓之家使榦角梳扁調和成弓故其子弟亦觀其父兄世業學取柳條和軟桃之成箕也馬子始學駕車之時大馬駕在車前將馬子繫隨車後而行故云反之所以然者此駒未曾駕車若忽駕之必驚奔今以大馬牽車於前而繫駒於後使日日見車之行慣習而後駕之不復驚矣言學者亦須先教小事操縵之屬然後乃示其業則易成也○應氏曰冶鑛難精而裘軟易紉弓勁難調而箕曲易製車重難駕而馬反則易馴皆自易而至於難自粗而至

於精習之有漸而不可驟進學之以類而不可泛求是一謂有志矣。

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於

五服五服弗得不親

比音妣當去聲

比物醜類謂以同類之事相比方也當猶主也鼓聲不官不商於五聲亦無所主然而五聲不得鼓則無諧和之節水無色不在五色之列而續畫者不得水則不章明五官身口耳目心之所職即洪

範之五事也學於吾身五者之官本無所當而五官不得學則不能治師於弟子不當五服之一而弟子皆無師之教誨則五服之屬不相和親陳氏曰類者物之所同醜之爲言衆也理有所不顯則比物以明之物有所不一則醜類以盡之然後因醜以明道而善乎學矣總而論之鼓非與乎五聲而五聲待之而和水非與乎五色而五色待之而章學非與乎五官而五官待之而治師非與乎五服而五服待之而親是五聲五色五官五服雖不同而同於有之以爲利鼓也水也學也師也雖不一而一於無之以爲用然則古之學者比物醜類而精微之意有寓於是非窮理之至者孰能與此

君子曰大德不官大道不器大信不約大

時不齊。察於此四者，可以有志於本矣。

大德大道大信皆指聖人而言。大時天時也。不官不拘一職之任也。不器無施而不可也。不約不在期約之末也。元化周流一氣屈伸不可以截然分限求之。故方策之時而有枯者焉。寂之時而有萌者焉。惟其不齊是以不可窮。凡此四者皆以本源盛大而體無不具。故變通不拘而用無不周也。君子察於此可以有志於學而洪其本矣。

三王之祭川也，皆先河而後海，或源也，或

委也。此之謂務本。

委去聲。

河為海之源。海乃河之委。承上文志於本而言。水

之為物盈科而後進。放乎四海有本者如地也。君子之於學不成章不達故先務本。

禮記集說卷之十七
終作禮記卷之十七

禮記集說卷之十七終

禮記集注

卷之十七

終

問所

不與幸不與於世孫本

問所

世之元何而... 問所

問所

